

*Шкляева А.М.*

*Династия  
художников  
Бердниковых*

Академия наук Республики Татарстан  
Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова

# **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДИНАСТИЯ БЕРДНИКОВЫХ**

Живопись, графика, скульптура,  
декоративно-прикладное искусство

Казань • 2021

УДК 75  
ББК 85.1  
Х 98

*Печатается по решению Ученого совета  
Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова  
Академии наук Республики Татарстан*

**Научный редактор**

О.Л. Улемнова

**Автор-составитель**

Л.М. Шкляева

**Х 98** **Художественная династия Бердниковых.** Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство: Альбом / Авт.-сост. Л.М. Шкляева. – Казань: ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, 2021. – 80 с.: ил.

ISBN 978-5-93091-399-6

На обложке: Бердников Ю.Л. Зима. Фрагмент. 1998. Холст, масло. 41×39

Издание посвящено династии художников Бердниковых, играющих заметную роль в культурной жизни Татарстана. Альбом включает искусствоведческие тексты о произведениях художников, выполненных в различных техниках живописи, графики, скульптуры и декоративного творчества. В статьях анализируются индивидуальные стили художников, а также описывается их преподавательская и общественная деятельность. Содержание альбома расширяет представление о современном изобразительном и декоративном искусстве Татарстана.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-93091-399-6

© ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, 2021;  
© Шкляева Л.М. (Казань), текст, фотографии, 2021;  
© Улемнова О.Л. (Казань), текст, 2021;  
© ГМИИ РТ, иллюстрации, 2021

Культурную жизнь Татарстана конца XX – начала XXI в. невозможно представить без творчества династии Бердниковых, состоящей из четырех человек: Юрия, живописца и графика (главы семьи), Татьяны, акварелиста (его супруги), Павла, скульптора (сына), Ольги, акварелиста, графика и дизайнера (дочери).

Детство и юность у Юрия прошли на Сахалине, у Татьяны на Камчатке, куда из Казани направили на службу ее отца-офицера. Вместе с ним на Дальний Восток поехала вся семья. После школы, они одновременно поступили на художественно-графический факультет Хабаровского педагогического института и поженились, будучи студентами



На снимке (слева направо): О.Ю. Бердникова, П.Ю. Бердников, Т.М. Бердникова, Ю.Л. Бердников и корреспондент ГТРК «Культура». Казань. 2008



Т.М. Бердникова. Крестины. 2014. Бумага, акварель. 60×80



Ю.Л. Бердников. Осень в Кудеснерах. 2002. Холст, масло. 80×100

пятого курса. Уже дипломированными специалистами один год провели на Камчатке, где на свет появился сын Павел. В 1983 г. переехали в Казань, в семье прибавилась дочка Оля. Ю. и Т. Бердниковы продолжали заниматься художественным творчеством и приобщали к нему своих детей, которые с годами все больше и больше увлекались искусством. Они получили профессиональное образование в этой области и стали художниками: Павел – скульптором, Ольга – графиком, дизайнером. Таким образом, постепенно сложилась семейная династия, успешная деятельность которой долгие годы активно проявляется в культурной жизни Татарстана.

Творческие поиски художников Бердниковых опираются на традиции классической академической школы, но при этом, каждый из авторов сохраняет индивидуальность, свою творческую манеру исполнения. Их объединяет общий интерес к природе России, Чувашии, Марий Эл и Татарстана, к истории и культуре народов, населяющих эти территории.

Внимание семьи художников неоднократно привлекали волжские просторы и раскинувшиеся по берегам селения, куда они выезжали на пленэры, воплощая в живописи и графике их образы, утопающие, то в нежном кружеве цветущих деревьев, то в снежном убранстве, то в полихромно окрашенном осеннем декоре.

Также часто Бердниковы писали и рисовали с натуры виды исторического центра Казани, любимому городу посвящены многие их произведения.

Ю. и Т. Бердниковы, являясь ведущими преподавателями в ДХШ № 5, за

более чем 30-летний период своей педагогической деятельности не только внесли вклад в художественное образование подрастающего поколения казанцев, но также инициировали многие благотворительные арт-акции, включающие проведение мастер-классов для детей с ограниченными возможностями, работали в таких социально-значимых арт-проектах, как: «Литературные дворики», «Парки и скверы» и др.

На протяжении многих лет Бердниковы принимали активное участие в фестивально-конкурсных мероприятиях Управления Культуры г. Казани для жителей и гостей столицы в праздничные дни.

Один из арт-проектов, связанный с творчеством С.А. Губайдулиной, приобрел для художников Бердниковых особое значение, благодаря личному знакомству со всемирно известным композитором. Они организовали международный конкурс экслибриса в рамках Арт-проекта «Современное искусство и музыка», посвященного ее 85-летию. Участники в графической лаконичной форме представили свою интерпретацию образов музыки и судьбы известного композитора. География проекта охватывала российские города Дальнего Востока, Урала, Центрального региона, а также зарубежных стран: Украины, Латвии, Греции и Германии.

Важным вкладом в культуру Татарстана стала деятельность Павла Бердникова по созданию скульптурных произведений, сюжеты которых направлены на сохранение памяти и популяризацию деятелей истории и культуры, чьи судьбы были связаны с Татарстаном: режиссера Газиза Айдарского (2012), композитора Александра Ключарёва, основоположника детского музыкального образования в г. Казани Рувима Полякова (2015), народной артистки Муниры Булатовой (2019), поэта Фатиха Карима (2019) и др.

П.Ю. Бердников. Портрет Муниры Булатовой. 2019.  
Гипс. Одна натуральная величина



Ю.Л. Бердников. Портрет Софии Губайдулиной. 2011. Картон, пастель. 42×30





П.Ю. Бердников.  
Мемориальная доска.  
Мунира Булатова,  
известная татарская  
певица и педагог. 2019.  
Рельеф, мрамор. 60×90.  
Ул. Гоголя, Казань, РТ



Т.М. Бердникова с  
Р.Н. Минихановым,  
президентом Республики  
Татарстан. Рисование «свитка  
дружбы» в парке Горького  
в День города.  
30 августа. 2015



Ф.Г. Халиков, академик  
Российской академии художеств,  
Т.М. Бердникова, Е.Ю. Баймяшкина,  
Г.М. Семенова, Ю.Л. Бердников.  
Дом Дружбы народов. Казань. 2020





Ю.Л. Бердников. Привет, Казань! 2013. Холст, масло. 145×110

**БЕРДНИКОВ ЮРИЙ ЛЕОНИДОВИЧ**

Родился 24.12.1958 в Южно-Сахалинске. График, живописец, педагог. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (2018).

Окончил художественно-графический факультет Хабаровского педагогического института (1976–1981), графический факультет Московского академического художественного института им. В.И. Сурикова (1985–1991), где специализировался в мастерской книги Б.А. Дехтерева. Окончил творческую мастерскую живописи при Российской Академии художеств в г. Казани (1992–1994) под руководством Х.А. Якупова. Член региональной творческой общественной организации «Союз художников Республики Татарстан» (1994), отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России в Республике Татарстан» (1995). В 1996–1998 гг. сотрудничал с Татарским книжным издательством, республиканскими и центральными журналами. Является участником международных, всероссийских, региональных, зональных и республиканских художественных выставок с 1981 г., в т.ч. Аукциона Друо (Париж, 1993). Дипломант Российской академии художеств (2005). Награжден медалью за вклад в подготовку и проведение XXVII Всемирной летней Универсиады 2013 г. в г. Казани.

Ю. Бердников, начиная с институтского периода, с глубоким интересом и усердием осваивал живописные средства, приемы и техники, которые потом успешно применял при воплощении творческих замыслов. Он работает в различных жанрах, создавая и виды природы, и сюжетные композиции, и портреты, в которых автору наиболее интересны национальные образы. Его индивидуальный стиль характеризуется академической манерой изображения людей, данных крупным планом и стилизованной подачей второстепенных персонажей, а также использованием символического языка цветовых сочетаний. В своем творчестве Юрий Бердников,



отображая чувственно-воспринимаемый мир, всегда обращается к духовным смыслам.

Так, на полотне «Продавец ковра» (1994), художник изобразил восточную девушку, на нежном лице которой выделяются темные глаза. Светлый струящийся шелк одеяния, соскальзывая, открывает плечи, своей белизной, контрастирующие с многоцветным сочным окружением тканых изделий персидского рынка. Мастер детально изобразил окружающие юную особу предметы, подчеркивая их декоративную отделку. Узорный текстиль насыщенных цветов создает на полотне эффект театрального убранства, словно отделяющего девушку от посторонних взглядов людей, закутанных в традиционные одежды от палящего солнца. Падающая на них тень, придает им холодную голубизну, на фоне которой выделяется, удивительно живая нота запечатленной пери.



Ю.Л. Бердников. Горький хлеб. 2010. Холст, масло. 120×80

Основу колористического решения картины «Горький хлеб» (2007), посвященной теме людских бед, нанесенных войнами, составили три основных цвета: красный, черный и глубокий синий, символизирующих противоположные грани жизнеустойчивости фронтовых лет. Созданное на холсте богатство насыщенных контрастных сочетаний передает ту степень напряжения, в котором пребывали люди военной поры. Автор в определенной степени шокирует зрителя трагическими образами обреченных и живых. Картина вызывает сильные эмоциональные переживания.



Ю.Л. Бердников. Продавец ковра. 1994. Холст, масло. 86×73,5. Собрание ГМИИ РТ

На картине «Память Воды» (2011) запечатлен сюжет, адресующий нас к эпохе средневековья, когда каждый изображенный элемент нёс символическое значение, придавая особый глубокий смысл, открытый лишь для посвященных. На первом плане композиции дана спокойная и прозрачная гладь воды – символа текучего и бесконечного времени, заполняющая деревянную емкость, напоминающую старую бездонную лодку. В центре ее зеркальной поверхности плывут два белоснежных лебедя – эмблемы земной любви. Птицами любят-ся прекрасные женщины-аллегии: одна из них в



Ю.Л. Бердников. Память воды. 2013. Холст, масло. 100×140

ярко-красном одеянии – Жизнь, другая, окутанная тканями насыщенных синих оттенков – Вода забвения. Отражение в воде мистически преобразует их молодые лица в лики древних старух. Между ними изображен юноша, зачерпнувший живительную влагу рукой. Обилие яблок, падающих со всех сторон и погружающихся вглубь воды, символизирует плодородие, а их шарообразная форма – вечность без начала и конца. Скачущий по лазурному небу белый конь олицетворяет циклическое развитие мира. Ю. Бердников усиливает выразительность форм, применяя звонкие и чистые тона живописной

палитры. Художнику удалось передать единство радости жизни с торжеством вечной печали смерти.

Холст «Привет, Казань» (2013) появился как отражение захватившего в тот период город значимого спортивного события – Международной Универсиады. На фоне узнаваемых строений центра Казани изображена стремительно катящаяся на роликах юная жительница столицы Татарстана. Ощущается откровенное любование автора излучающей здоровье и позитивную энергию грациозной фигурой, линии которой подчеркивает легкая спортивная одежда. Художник словно обращается к античным канонам,



Ю.Л. Бердников. Русские и татарские пословицы. 2006. Холст, масло. 132×145,5. *Собрание ГМИИ РТ*

идеализирующим человеческое тело и передающим красоту внутреннего мира героини. Ее волевое лицо, данное в профиль, выражает энергичную решимость. Ю. Бердников увидел и воплотил в обычном уличном сюжете образ, объединяющий эстетическое и этическое начало, встречающееся только в идеале. Обилие голубовато-синих переливов цвета в фигуре юной спортсменки, в небе, водах реки, в дымке, окутывающей улицы города, гармонирует с кирпично-охристым колоритом архитектурных строений.

Для Ю. Бердникова интересны сюжеты, взятые из традиционного фольклора народов Поволжья. На полотне «Русские и татарские пословицы – народная мудрость» (2012) художник запечатлел образы, связанные с особенностями их самобытной культуры. На холсте разворачивается масштабная визуализация 63-х устных «крылатых» выражений, среди которых: «Не стучи в чужие ворота, и в твои стучаться не будут», «Толочь воду в ступе», «Бежал от дыма, да попал в огонь» и др. На переднем плане многофигурной



Ю.Л. Бердников. Озеро «Чайка». 2002. Холст, масло. 33×46

композиции круговая деревянная изгородь отделяет пространство, напоминающее своей красочностью сельскую ярмарку, но происходящее здесь никак не связано с бойкой торговлей: кто-то пытается решето зачерпнуть воду, а кто-то подливает масло в огонь, разгорающийся в огромном, по сравнению с людьми лапте-доме. Таких же больших размеров колесо повозки угодило за ограду и в нем как белка вращается один из персонажей действия. На телеге ярусом возвышаются сундуки, образующие второй

вертикальный план композиции, включающий крупного мужчину и женщину ему под стать, чьи силуэты в праздничных национальных одеждах, выделяются на фоне большущей горы золотистого «чак-чака», сладкого мучного национального блюда. Ее вершину облетают белые птицы, символизирующие счастье, которое невозможно удержать в клетке. Богатая фантазия художника захватывает, заставляя вновь и вновь рассматривать многочисленные сюжеты, органично собранные автором в единую композицию.



Ю.Л. Бердников. Пиономагия. 2004. Холст, масло. 120×50

Художника Ю. Бердникова привлекает не только мир людей, но и мир природы. Он мастерски изображает зимние, осенние и летние пейзажи. Его виды природы передают лирическое настроение, навевают раздумья.

Ю. Бердников по основному образованию – график, работающий в разнообразных техниках: рисунок углем, сангиной, тушью и др. Но особенно его привлекает гравюра – офорт, сухая игла, которые он освоил на высоком профессиональном уровне. Первую серию офортов он создал в 1989 г. по произведениям писателя Марка Твена, уделив в разработке композиций внимание построению пространства и размещению в нем фигур, подчеркивая точными линиями их эмоционально насыщенные движения, подчеркивающие особенности характеров. Раскрытие образов людей помогает небольшое количество продуманных деталей. Хорошо проработанные отношения светотени придают объемность изображениям.

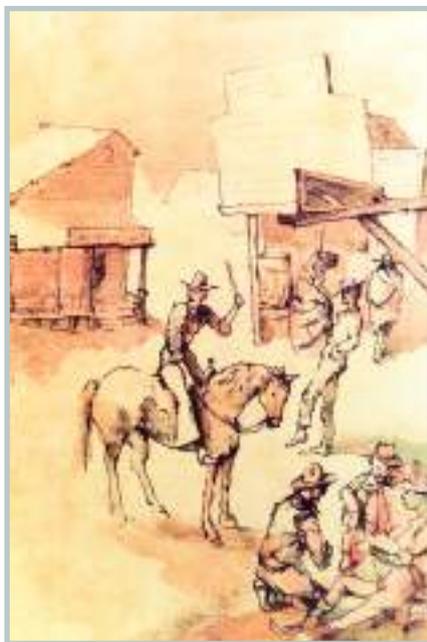
Художник за долгие годы жизни в Казани много раз любовался привлекательными видами города, которые запечатлел в серии офортов, посвященных историческому центру столицы Татарстана.

Ю. Бердников был одним из организаторов I Казанского биеннале искусства графики (2011) и участником Елабужских триеннале экслибрисов (2012–2015), для одного из которых создал образ Марины Цветаевой, трагически завершившей свой земной путь в этом маленьком городе близ Казани.

Творчество художника Ю. Бердникова, живописца и графика, является ценным и привлекательным для зрителя. Многие его произведения находятся в музеях (ГМИИ РТ, Музей Казанского Кремля, Центр современной музыки С. Губайдуллиной, «РОСИЗО», Сахалинский областной художественный музей и др.), а также в частных коллекциях в России и за рубежом.



Ю.Л. Бердников. Казанский Кремль. 2006. Бумага, офорт, акварель. О.: 20×35



Ю.Л. Бердников. Городок у реки.  
Иллюстрации к роману М. Твена  
«Приключения Гекльберри Финна».  
1991. Бумага тонированная, офорт,  
акварель. О.: 29,5×22,5.  
Собрание ГМИИ РТ



Ю.Л. Бердников. Индеец Джо.  
Иллюстрации к роману М. Твена  
«Приключения Тома Сойера».  
1991. Бумага тонированная, офорт,  
акварель. О.: 29,3×39,5.  
Собрание ГМИИ РТ



Ю.Л. Бердников. Зима. 1998. Холст, масло. 41×39



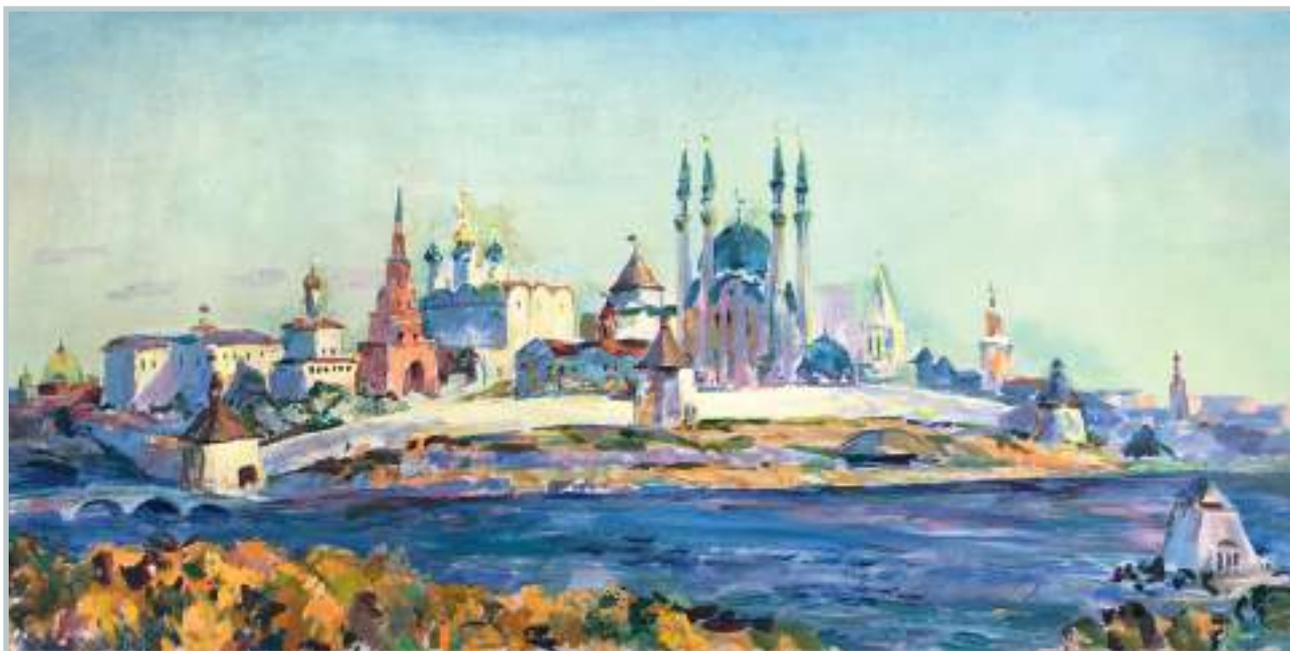
Ю.Л. Бердников. В стране желтого дня. 2002. Холст, масло. 87×110



Ю.Л. Бердников. Деревенская весна. 1993.  
Холст, масло, 43×61



Ю.Л. Бердников. Летний Свяжск. 2000.  
Холст, масло. 29×42



Ю.Л. Бердников. Казанский Кремль. 2008.  
Холст, масло. 60×110



Ю.Л. Бердников. Казанский Кот. 2008.  
Холст, масло. 85,2×100. *Собрание ГМИИ РТ*



Ю.Л. Бердников. Панорама Казани. 2005. Бумага, офорт, акварель. О.: 28,9×54,8. *Собрание ГМИИ РТ*



Ю.Л. Бердников. Казань. 2006. Бумага, офорт, акварель. О.: 18,5×38. *Собрание ГМИИ РТ*



Ю.Л. Бердников. Карта Казани. 2005. Бумага, офорт, акварель. О.: 54,5×57,8. *Собрание ГМИИ РТ*



Ю.Л. Бердников. Натюрморт «Мастерская». 1992. Холст, масло. 60×51



Ю.Л. Бердников. Мусульманский натюрморт. 2020. 70×60. Холст, масло



Ю.Л. Бердников. Рассвет на море. 2019. Холст, масло. 40×50



Ю.Л. Бердников. Осень. 2018. Холст, масло. 115×135

## ЮРИЙ ЛЕОНИДОВИЧ БЕРДНИКОВ

## ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Живопись**

Портрет Веры. 1980. Холст, масло. 40×30  
 Натюрморт «Мастерская». 1992. Холст, масло. 60×51  
 Краски прошлого лета. 1992. Холст, масло. 70×50  
 Деревенская весна. 1993. Холст, масло, 43×61  
 Половодье. 1994. Холст, масло. 40×50  
 Продавец ковра. 1994. Холст, масло. 86×73,5. *Собрание ГМИИ РТ*  
 Старый овин. 1996. Холст, масло. 62×71  
 Зима. 1998. Холст, масло. 41×39  
 Весна. 2000. Холст, масло. 34×48  
 Летний Свяжск. 2000. Холст, масло. 29×42  
 Пионы в саду. 2001. Холст, масло. 40×54  
 Осенний пейзаж. 2002. Холст, масло. 42×29  
 Площадь в Хайдельберге. 2002. Картон, пастель. 30×40  
 Шонталь. 2002. Картон, пастель. 30×40  
 Озеро «Чайка». 2002. Холст, масло. 33×46  
 Казанский причал. 2002. Холст, масло. 60×100  
 В стране желтого дня. 2002. Холст, масло. 87×110  
 Волжские Булгары. 2003. Оргалит, темпера. 55×62,  
 Отражение. 2003. Холст, масло, 60×80  
 Деревенские хлопоты. 2003. Холст, масло. 90×110. *Собрание ГМИИ РТ*  
 Пиономагия. 2004. Холст, масло. 50×120  
 Анжелика. 2005. Холст, масло. 70×50  
 Море. 2005. Холст, масло. 50×70  
 Русские и татарские пословицы. 2006. Холст, масло. 132×145,5. *Собрание ГМИИ РТ*  
 Синее и красное. 2007. Холст, масло, 90×110  
 Казанский Кремль. 2008. Холст, масло. 60×110  
 Казанский Кот. 2008. Холст, масло. 85,2×100. *Собрание ГМИИ РТ*  
 Внучка. 2008. Холст, масло, 80×100  
 Кот Казанский, ум астраханский. (Авторское повторение). 2009. Холст, масло. 75×85. *Собрание музея-заповедника «Казанский Кремль»*  
 Горький хлеб. 2010. Холст, масло. 120×80  
 Портрет Софии Губайдулиной. 2011. Картон, пастель. 30×42  
 Память воды. 2013. Холст, масло. 100×140  
 Привет, Казань! 2013. Холст, масло. 145×110  
 Будури. Латвия. 2013. Картон, пастель. 30×40  
 Монмартр. 2013. Картон, пастель. 30×40  
 Осень. Холст, масло. 2018.  
 Рассвет на море. Холст, масло. 2019  
 Летняя дорога. Холст, масло. 2020  
 Мусульманский натюрморт. 2020. 80×60

**Графика**

Портрет бабы Фроси. 1981. Бумага, карандаш. 60×42,7. *Собрание ГМИИ РТ*  
 Толик. Портрет художника А. Жлобовича. 1988. Бумага, пастель. 41,4×29. *Собрание ГМИИ РТ*

## Серия «Соловецкие мечтания»

Покой. 1988. Бумага, офорт. О.: 9×5,5. *Собрание РОСИЗО*  
 Житие св. Зосимы и св. Савватия Соловецких. 1988. Бумага, офорт. О.: 9×6. *Собрание РОСИЗО*  
 В пути. 1988. Бумага, офорт. О.: 9×4,5. *Собрание РОСИЗО*  
 Серия «Гороховец»  
 Городок. 1988. Бумага, офорт. О.: 32,5×41. *Собрание Сахалинского областного художественного музея*  
 Русский городок. Лист № 1. 1990. Бумага, акватинта, офорт, печать цветная. О.: 38×45,5. *Собрание ГМИИ РТ*  
 Панорама. 1990. Бумага, акватинта, офорт, акварель. О.: 37,1×52,8. *Собрание ГМИИ РТ*  
 Эксилибрис «Bewick Museum». 1988. Бумага, офорт. О.: 11×8,5. *Собрание РОСИЗО*  
 Эксилибрис «Bewick Museum». 1990. Бумага, тушь, перо, цинкография, высокая печать. О.: 11×8,5  
 Иллюстрации к роману М. Твена «Приключения Гекельберри Финна». 1991  
 Городок у реки. Бумага тонированная, офорт, акварель. О.: 29,5×22,5. *Собрание ГМИИ РТ*  
 Гадание Джима. 1991. Бумага тонированная, офорт, акварель. О.: 29,3×22,5. *Собрание ГМИИ РТ*  
 Идущие с пристани. 1991. Бумага тонированная, офорт, акварель. О.: 29,5×39,7. *Собрание ГМИИ РТ*  
 Пляска короля. 1991. Бумага, офорт, акварель. О.: 30×22,7  
 Иллюстрации к роману М. Твена «Приключения Тома Сойера»  
 Ночь на плоту. 1991. Бумага тонированная, офорт, акварель. О.: 29,5×39,5. *Собрание ГМИИ РТ*  
 Индеец Джо. 1991. Бумага тонированная, офорт, акварель. О.: 29,3×39,5. *Собрание ГМИИ РТ*  
 «Земля – Италия». 1991. Бумага, офорт, акварель. О.: 10×7  
 Иллюстрации к книге И. Тургенева «Записки охотника»  
 Бирюк. 1995. Бумага, графитный карандаш. 15×12,5  
 Эксилибрис. Марина Цветаева. 2015. Бумага, сухая игла. 95×45  
 Серия «Казань»  
 Карта Казани. 2005. Бумага, офорт, акварель. О.: 60×60  
 Панорама Казани. 2005. Бумага, офорт, акварель. О.: 28,9×54,8. *Собрание ГМИИ РТ*  
 Казань. 2006. Бумага, офорт, акварель. О.: 18,5×38. *Собрание ГМИИ РТ*  
**Книжные издания**  
 Календарь – 2007. Итиль – страховая компания. Казань: Практика-проект, 2006.  
 Календарь – 2008. Итиль – страховая компания. Казань: Практика-проект, 2007.



**БЕРДНИКОВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА**

Родилась 4.08.1958 в д. Кудеснеры, Чувашская АССР. Акварелист. Заслуженный работник культуры Республики Татарстан (2014).

Училась на художественно-графическом факультете Хабаровского государственного педагогического института (1976–1981). Живет в Казани с 1983 г. С 1979 г. ведет активную выставочную деятельность, участвуя в городских, краевых, республиканских, зональных, всероссийских выставках, а с 1988 – в международных. Член региональной творческой общественной организации «Союз художников Республики Татарстан» (1999), Международной ассоциации художников (1999), отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России в Республике Татарстан» (2001).

Награждена Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского Профсоюза Работников Культуры (2007), Почетной грамотой Управления культуры Исполнительного комитета г. Казани (2008), нагрудным знаком Министерства Культуры РТ «За достижения в культуре» (2012), памятной медалью «За большой вклад в подготовке мероприятий к Универсиаде 2013»; памятной медалью «За вклад в подготовку мероприятий Чемпионата по водным видам спорта» (2015).

Татьяна Бердникова относится к художникам, которые всю жизнь отдают предпочтение одной технике изобразительного творчества и полностью выражают себя в ней. Т. Бердникова с юности и по сей день работает акварелью. Она по праву находится в одном ряду с такими известными мастерами акварели Татарстана, как Гайша Рахманкулова, Рашид Гусманов, Александр Иншаков.

Ее творческий путь начинался, как у многих художников нашей страны, с детской художественной школы – сначала в Казани в ДХШ № 4, где она осваивала азы профессии у известного художника-графика Л.А. Потягунина, затем в ДХШ № 1 в г. Вилючинск на



Камчатке – у талантливого художника-акварелиста В.А. Шохина, поддержавшего ее любовь к акварели. Он часто выводил своих учеников на пленэры и вместе с ними писал виды камчатского края, выполняя этюды только красками, без подготовительного рисунка. Благодаря учителю, Т. Бердникова овладела этим умением в совершенстве, еще с той далекой поры.

Во время учебы на художественно-графическом факультете ХГПИ Т. Бердникова отдавала должное всем изучаемым техникам, приемам и средствам, у таких известных художников-преподавателей как: Е.И. Вольгушев, Е.М. Фентисов, С.М. Федотов, А.В. Михалевич и др., но все творческие замыслы воплощала в любимой акварели. Свой дипломный проект – серию портретов «Мои современники» – она создала под руководством Д.А. Романюка, тоже в технике акварели.

Все дальнейшее профессиональное развитие Т. Бердниковой, в основном, было связано с акварелью. Эта техника только на первый взгляд кажется простой и доступной. На самом деле успех в акварели обеспечивают только высокий профессионализм и специфическое художественное мышление, соединяющее в себе чувство цвета и формы, свойственное живописцам, с чувством линии и белой плоскости листа бумаги, свойственное графикам.

Казанский период жизни предоставил ей возможность общения с такими людьми, которые способствовали продолжению ее духовного роста.

Т. Бердникова отличается тяготением к большеформатным произведениям, что для акварели является достаточно редким явлением.

Пейзажи Т. Бердниковой, нежные и прозрачные, с мягкими тональными переходами, наполненные особым лиризмом, передают прелесть памятников старой Казани и задушевность родной природы. В серию акварельных работ «Улицы Казани» (1991–1998) входят листы, на которых представлены здания, составляющие архитектурное своеобразие города: Дом Кекина, Петропавловский собор, Дом Шамякина, Богоявленская колокольня и др. Работы отличаются легкостью, привлекают прозрачной чистотой колорита, который достигается точным подбором цвета и единственным верным прикосновением кисти к бумаге, передающим тонкие переходы и богатство каждого тона. Взмах, ещё взмах... и красочные переливы обретают очертания образа. Картины, наполненные позитивным импульсом, отражают состояние души художницы, и зритель общается, к радости, бытия.

Т. Бердникова успешно реализует себя в портретном жанре. Выражая себя как автора в каждом персонаже, она раскрывает особенности характеров портретируемых, а также их мысли, хранимые в тайниках души. Кто-то становится в ее исполнении богатой персидской красавицей, кто-то раскрывается в сдержанном аристократическом облике,



Т.М. Бердникова. Лунный свет. 1981  
Бумага, акварель. 57×44

кому-то оказывается необходима цыганская шаль, как деталь, прочеркивающая удачу характера. Т. Бердникова пишет все портреты с натуры и сама подбирает необходимые, с ее точки зрения, аксессуары, которые помогают раскрыть сущность модели.

Т. Бердникова не столько передает портретное сходство, сколько воплощает скрытые, а порой и неосознанные представления людей о себе. При этом акварель становится незаменимым выразительным средством: играет роль и размер мазка, и степень наполненности кисти влагой, и насыщенность тона, и многое неуловимое, что мы называем секретами



Т.М. Бердникова. Вид на Кремль. Казань. 2005. Бумага, акварель. 50×60



Т.М. Бердникова рядом со своим произведением «У печки». 2005

мастерства, наделяющими образы портретируемых внутренней жизнью.

Еще одним источником вдохновения Т. Бердниковой являются произведения любимых авторов – писателя Германа Гесса, поэта Марины Цветаевой, композитора Софии Губайдулиной. Создаваемые ею вновь и вновь сюжетные композиции нельзя назвать в полном смысле слова иллюстрациями, скорее это – визуализация переживаний, полученных от «диалога» с этими авторами. Она передает свои впечатления, раскрывает свое понимание поднимаемых ими проблем бытия.

Еще одним из важных и постоянных направлений в творчестве Т. Бердниковой является национальная тема, которая для нее связана с образами народов Поволжья. Она с достоверностью изображает их представителей в самобытных костюмах, в аутентичной среде. На ее картинах разворачиваются сюжеты традиционных праздников и обрядов. Художница избегает детализации и натурализма, обобщает образы, поэтизирует своих героев, выявляя их характерные особенности, выражающие специфику национального менталитета.

Т. Бердникова стала одним из ведущих педагогов в системе детского художественного образования Казани. С 1983 года и по настоящее время она преподает дисциплины: Рисунки, Живопись и Композиция в ДХШ №5. Она является организатором и участником АРТ-проектов и выставок среди которых можно отметить: «Современное искусство и музыка», посвященная 85-летию С. Губайдуллиной (2015), «Булгары»

(2016), АРТ-проект для детей с особенностями развития (2017–2019), «Родники России» (2018) и др.

На протяжении всей трудовой биографии Т. Бердникова умело совмещает педагогическую и организационную работу с творческой, став признанным мастером акварели. Ее произведения находятся в музеях России (Казань, Йошкар-Ола, Сахалин), за рубежом (Германия, Великобритания), и в частных коллекциях.

Деятельность Т. Бердниковой отмечена многочисленными дипломами и благодарственными письмами.



Образ найден. Позирует Алсу Еникеева. Т. Бердникова за работой. Казань. 1998

Участники и организаторы Республиканского конкурса-выставки среди школьников «Туган Авыл. Родная деревня» – проекта Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан: Р.Р. Султанова, Т.М. Бердникова, ученики ДХШ№ 5, Л.М. Шкляева. 2015. Галерея им. И. Зарипова, г. Казань





Т.М. Бердникова. Портрет мамы (Юлии Ивановны Волковой). 1985  
Бумага, акварель. 60×40



Т.М. Бердникова. Собор Петра и Павла. 1999  
Бумага, акварель. 41,7×30. Собрание ГМИИ РТ



Т.М. Бердникова. Песня. 2003. Бумага, акварель. 80×60



Т.М. Бердникова.  
Окно детства. 1989  
Бумага, акварель. 50×60



Т.М. Бердникова.  
Синяя собака. 2008  
Бумага, акварель. 50×60



Т.М. Бердникова. Восточные мотивы. Алсу. 1995. Бумага, акварель. 80×60



Т.М. Бердникова.  
Акатуй. 2002  
Бумага, акварель. 60×80  
Собрание ГМИИ РТ



Т.М. Бердникова.  
Петух. 2000  
Бумага, акварель. 35,8×47,8  
Собрание ГМИИ РТ



Т.М. Бердникова.  
Родник моего детства.  
Кудеснеры. 1996  
Бумага, акварель. 40×52



Т.М. Бердникова.  
Осенний вечер. 1998  
Бумага, акварель. 34×50



Т.М. Бердникова.  
Февральские сумерки.  
Свияжск. 2008  
Бумага, акварель. 46×72



Т.М. Бердникова.  
Зимняя Казань. 2015  
Бумага, акварель. 60×80  
Собрание НМ РТ



Т.М. Бердникова. Таня. Лето. 1993. Бумага, акварель. 80×60



Т.М. Бердникова. Посвящение Софии Губайдулиной. 2016. Бумага, акварель. 42×30  
Собрание ЦСМ С. Губайдулиной (Казань)



Т.М. Бердникова.  
Дорога в Булгар. 2017  
Бумага, акварель. 55×75



Т.М. Бердникова.  
Юсуф и Зулейха. 2016  
Бумага, акварель. 60×80  
Собрание Болгарского  
государственного  
историко-архитектурного  
музея-заповедника



Т.М. Бердникова. Миляуша. 2008. Бумага, акварель. 70×50



Т.М. Бердникова. Цветы Кокелю. 2017. Бумага, акварель. 80×60



Т.М. Бердникова. Мусульманский натюрморт. 2020. Бумага, акварель. 45×60



Т.М. Бердникова. Казань, ул. Баумана. 2010. Бумага, акварель. 42×60

ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА БЕРДНИКОВА  
ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

## Серия «Дальний Восток»

Тихая гавань. Владивосток. 1980. Бумага, акварель.  
60×80

Хабаровск. Город в дожде. 1980. Бумага, акварель. 50×70

Камчатские ирисы. 1981. Бумага, акварель. 60×80

Приморский край. Хикцир. 1981. Бумага, акварель. 50×60

Дорога к Амуру. 1981. Бумага, акварель. 50×60

Камчатская береза. 1981. Бумага, акварель. 50×60

Медвежий уголок. 1981. Бумага, акварель. 50×60

## Серия «Портреты»

Автопортрет. 1981. Бумага, акварель. 60×50

Лунный свет. 1981. Бумага, акварель. 57×44

Портрет отца (Волкова Михаила Павловича). 1985.  
Бумага, акварель. 60×40

Портрет мамы (Юлии Ивановны Волковой). 1985.  
Бумага, акварель. 60×40

Экслибрис музея Томаса Бьюика. 1989. Бумага,  
цинкография. О.: 18,4×12,2. *Собрание ГМИИ РТ*

## Серия «Посвящение Казани»

Собор Петра и Павла. 1985. Бумага, акварель. 50×60

Зимний день. 1991. Бумага, акварель. 60×40

Таня. Лето. 1993. Бумага, акварель. 80×60

Мизгирь. 1993. Бумага, акварель. 60×45

Восточные мотивы. Алсу. 1995. Бумага, акварель. 80×60

Родник моего детства. Кудеснеры. 1996. Бумага,  
акварель. 40×52

Портрет. 1998. Картон, темпера. 65×50

Осенний вечер. 1998. Бумага, акварель. 34×50

Собор Петра и Павла. 1999. Бумага, акварель. 41,7×30.  
*Собрание ГМИИ РТ*

Восточный мотив. 2000. Бумага, акварель. 55×44

Яхтный спорт. 2001. Бумага, акварель. 60×50

Зимний пейзаж. 2003. Бумага, акварель. 50×60

Чистое утро. 2003. Бумага, акварель. 57×45

Царицынская церковь. 2005. Бумага, акварель. 30×40

Благовещенский собор. 2005. Бумага, акварель. 30×40

Вид на Кремль. Казань. 2005. Бумага, акварель. 50×60

Булак. 2005. Бумага, акварель. 30×40

Мечеть Марджани. 2005. Бумага, акварель. 30×40

Варваринская церковь. 2007. Бумага, акварель. 30×40

Миляуша. 2008. Бумага, акварель. 70×50

Казань, ул. Баумана. 2010. Бумага, акварель. 42×60

Зимняя Казань. 2013. Бумага, акварель. 50×70

Зимняя Казань. 2015. Бумага, акварель. 60×80

Вечер в Казани. 2016. Бумага, акварель. 50×40

Сабантуй. 2016. Бумага, акварель. 50×70

Юсуф и Зулейха. 2016. Бумага, акварель. 60×80

Юсуф и Зулейха. 2018. Холст, масло. 70×100

Мусульманский натюрморт. 2020. Бумага, акварель.  
45×60

## Серия «Родной край»

Петух. 1987. Бумага, акварель. 50×60

Яблочный спас. 1987. Бумага, акварель. 55×44

Окно детства. 1989. Бумага, акварель. 50×60

Праздник. 2000. Бумага, акварель. 40×55. *Собрание  
ГМИИ РТ*

Петух. 2000. Бумага, акварель. 35,8×47,8. *Собрание  
ГМИИ РТ*

Акатуй. 2002. Бумага, акварель. 60×80

Бабушкины сказки. 2004. Бумага, акварель. 50×70

Голубое утро. 2004. Бумага, акварель. 54×75

У печки. 2005. Бумага, акварель. 50×70

Цветочный фейерверк. 2004. Бумага, акварель. 60×50

Зима. 2005. Бумага, акварель. 30×40

Девочка с петухом. 2005. Бумага, акварель. 60×45

Мастерицы. 2006. Бумага, акварель. 64×46. *Собрание  
ГМИИ РТ*

Песня. 2007. Бумага, акварель. 80×60  
Синяя собака. 2008. Бумага, акварель. 50×60  
Февральские сумерки. Свяжск. 2008. Бумага, акварель.  
46×72  
Остров-град Свяжск. 2010. Бумага, акварель.  
Во саду ли..... 2010. Бумага, акварель. 65×55  
Посвящение. 2010. Бумага, акварель. 60×80  
Прага. Чехия. 2011. Бумага, акварель. 30×42  
Болгары. 2012. Бумага, акварель. 30×42  
Крестины. 2013. Бумага, акварель. 60×86  
Внучка приехала. 2013. Бумага, акварель. 50×70  
Южный натюрморт. 2013. Бумага, акварель. 30×42  
В пути. 2015. Бумага, акварель. 60×80  
Дорога домой. 2015. Бумага, акварель. 60×80  
Осенний букет. 2015. Бумага, акварель. 50×40  
Весна в деревне. 2015. Бумага, акварель. 50×60  
Смотрины. 2016. Бумага, акварель. 50×70  
Гости приехали. 2016. Бумага, акварель. 50×70  
Лето. 2016. Бумага, акварель. 60×50  
Портрет сестры. 2016. Бумага, акварель. 60×50  
Биляр. 2016. Бумага, акварель. 30×42  
Дорога в Булгар. 2017. Бумага, акварель. 55×75  
Цветы Кокелю. 2017. Бумага, акварель. 80×60

Танец. 2018. Бумага, акварель. 55×46  
Зимушка-зима. 2018. Бумага, акварель. 50×70

Серия «Путешествия»

Немецкий городок. 2008. Бумага, акварель. 40×30  
Кафе в Кемере. 2010. Бумага, акварель. 50×60  
Яхтный спорт. Юрмала. 2010. Бумага, акварель. 50×70  
Юрмала. Булдури. 2010. Бумага, акварель. 30×42  
Скала Парус. 2012. Бумага, акварель. 30×42  
Море. 2015. Бумага, акварель. 30×42  
Морской берег. 2015. Бумага, акварель. 30×42

Серия работ, посвященных С. Губайдулиной  
Экслибрис С. Губайдулиной 2016. Бумага, офорт 15×15  
Экслибрис С. Губайдулиной 2016. Бумага, офорт. 20×20

Серия работ, посвященная М. Цветаевой

Посвящение Марине Цветаевой 2016. Бумага, акварель.  
42×30  
Пристанище. 2016. Бумага, акварель. 40×50  
Дорога. 2016. Бумага, акварель. 40×50  
Рябина. 2016. Бумага, акварель. 60×80  
Родник. 2016. Бумага, акварель. 50×60  
Улыбка. 2016. Бумага, акварель. 60×50



**БЕРДНИКОВ ПАВЕЛ ЮРЬЕВИЧ**

Родился 26.07.1981 в г. Петропавловск-Камчатский. Сульптор. Сын Т.М. и Ю.Л. Бердниковых.

Окончил Московский академический художественный лицей Российской академии художеств (1996–1999), Московский международный институт рекламы и дизайна (1999–2004). С 1999 г. участвует в республиканских, зональных, всероссийских, международных и зарубежных выставках. Член региональной творческой общественной организации «Союз художников Республики Татарстан» (2005), отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России в Республике Татарстан» (2006).

Лауреат Международной выставки-конкурса «Российская неделя искусств» в Москве в номинация «Скульптура» (2010). Дипломант Международного конкурса «Алга» (Казань, 2011). Лауреат Премии имени Баки Урманче в номинации «Скульптура» (Казань, 2012).



П.Ю. Бердников. Рим, 2018

Тяга к художественному творчеству у П. Бердникова проявилась в раннем детстве, когда он под руководством родителей увлеченно занимался азами изобразительного искусства и уже тогда принял решение стать скульптором. Он поступил в Детскую художественную школу № 4, закончив которую, был принят в Московский художественный лицей при Российской академии художеств и обучался по углубленной программе живописи, рисунку, композиции, скульптуре, дизайну, архитектуре, истории искусств параллельно с освоением общеобразовательных дисциплин. Окончив лицей в 1999 г., П. Бердников приступил к реализации замыслов в скульптуре и стал активным участником выставок различного уровня как в Москве, так и в Казани. Он принадлежал к поколению молодых художников, которые начинали свою творческую жизнь на рубеже тысячелетий. Тогда он был одним из немногих скульпторов в Татарстане, и в ряде своих произведений тех лет ему удалось выразить надежды и противоречия своего времени (Мудрец, Певец, Радость. 1999).

П. Бердников продолжал совершенствовать свое мастерство, выполняя скульптуры в таких материалах как глина, гипс, скульптурный пластилин, бронза и др. По приглашению профессиональных скульпторов Вагнеров он поехал на скульптурный симпозиум в г. Зеках (Германия) (2004), где получил возможность обмена опытом, сохраняя свои авторские наработки. Тогда уже определились два направления реализации его замыслов, что ярко проявилось в особенностях художественного решения скульптур «Портрет отца» и «Певец», которые он создал еще в 1999 г. Они очень разные по сюжету и по стилистике. Эти не случайные отличия отобразили творческие поиски автора. В композиции «Певец» выражены собственные переживания и раздумья скульптора, обусловленные общественно-политическими закономерностями того времени. Работа характеризуется порывистыми движения-

ми – поверхности форм изгибаются и хаотично меняются на выпуклые и вогнутые, что символизирует нестабильность, внутренние и внешние противоречия, которые так часто сопровождают мировое развитие. Искажение пропорций позволяет автору отразить эмоциональный надлом.

В «Портрете отца» и в других работах этого направления соблюдены классические анатомические пропорции строения человеческого тела, что свидетельствует о хорошем знании традиций реалистической школы. Идеи автора передаются через пластику лаконичных форм.

Еще одно важное направление работы П. Бердникова – мемориальные доски – продиктовано темами гражданского характера, раскрывающими образы реальных деятелей истории и культуры Татарстана. С 2012 года он принимает участие и одерживает победы в конкурсах на их выполнение. Первой работой стало создание барельефа Газиза Айдарского, известного актера и режиссера.

Одним из наиболее удачных произведений в этой области стала мемориальная доска, созданная в память о деятельности выдающегося композитора Р.Л. Полякова. Директор Детской музыкальной школы № 1, где располагается данный памятный знак, вручил автору благодарственное письмо.

П. Бердников создал ряд мемориальных досок, посвященных поэту Фатиху Кариму, композитору Александру Ключареву, Герою России Сергею Ашихмину и др.

К празднованию столетия образования ТАССР 14 февраля 2020 г. П. Бердников выполнил мемориальную доску, посвященную памяти Амирхана Еники, народного писателя Татарской АССР. У писателя всегда было и остается в настоящее время немало почитателей, многие из которых пришли на церемонию открытия. Среди них присутствовал Государственный советник РТ Минтимер Шаймиев, отметивший, что помнить таких людей – долг каждого жителя Татарстана. Эти слова можно отнести



П.Ю. Бердников. Портрет отца. 1999. Гипс.  
Одна натуральная величина.  
Рядом с портретом его прообраз – Ю.Л. Бердников



П.Ю. Бердников. Поляков Рувим Львович, выдающийся музыкант, педагог и общественный деятель. Рельеф. 2015. Силумин. 80×110

к известной татарской певице Мунире Булатовой (1914–2011), чей рельефный портрет из белого мрамора на черном граните установлен на фасаде дома, в котором она жила. В поисках образа знаменитой

оперной солистки скульптору неоценимую помощь оказали беседы с ее дочерью Данией Булатовой. Художнику удалось отобразить силу характера и женственную хрупкость певицы. Ее целеустремленность и воля ощущаются благодаря выбранному ракурсу изображения в профиль. Мягкая пластика поверхности формы произведения подчеркивается изгибами складок одежды, линиями прядей волос, изящной головы, грациозной шеи и миниатюрных плеч.

Эту же тему П. Бердников продолжает в круглой мемориальной скульптуре: им созданы бюсты Героев Великой Отечественной Войны для города Лаишево (Республика Татарстан) и др.

Наряду с этой деятельностью по сохранению памяти П. Бердников продолжает участвовать в различных выставках с творческими произведениями, которые неизменно отмечаются организаторами художественных конкурсов.



П. Бердников – участник выставки «Творчество молодых художников», проводимой Администрацией Президента России на Старой площади в Москве. 1999



П. Бердников – лауреат Международной выставки-конкурса «Российская неделя искусств» в Москве в номинации «Скульптура». 2010



П.Ю. Бердников. Певец. 1999. Гипс. 50×40×40



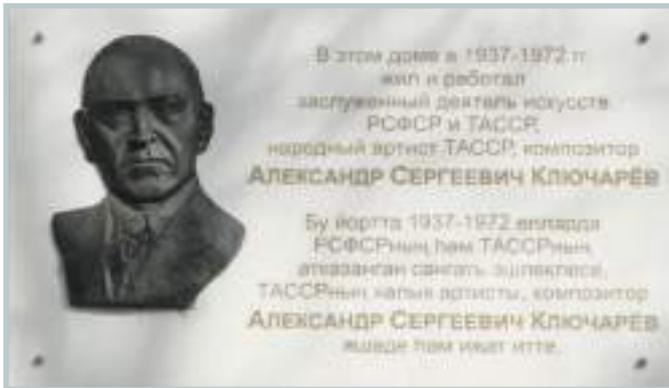
П.Ю. Бердников. Серия «Юбилейные медали татарским литераторам». Хади Такташ. 2006. Бронза, литье. D=16



П.Ю. Бердников. Муза. 2012. Бронза, камень. 20×12×15



П.Ю. Бердников. Венецианская маска. 2005. Бронза. 60×40



П.Ю. Бердников. Александр Сергеевич Ключарев, выдающийся музыкант, педагог и общественный деятель. Мемориальная доска. Рельеф. 2015. Силумин. 80×110



П.Ю. Бердников. Сергей Анатольевич Ашихмин, Герой Российской федерации, сотрудник ФСБ России, предотвративший теракт в Казани. Мемориальная доска. Рельеф. 2018. Силумин. 100×70



П.Ю. Бердников. Фатих Карим, выдающийся татарский поэт и фронтовик. Мемориальная доска. Рельеф. 2019. Бронза. 100×70



П.Ю. Бердников. Николай Иванович Фешин. 2005. Круглая скульптура.  
Бронза. Одна натуральная величина

### БЕРДНИКОВА ПАВЕЛ ЮРЬЕВИЧ ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Посвящение А.С. Пушкину. 1999. Скульптурный пластилин. 20×5×7

Ботинок. 1999. Глина. 30×40×20

Портрет отца. 1999. Гипс. Одна натуральная величина

Мудрец. 1999. Гипс. 50×30×40

Певец. 1999. Гипс. 50×40×40

Радость. 2000. Глина. 20×20×20

Музыкант. 2000. Пластик. 20×10×10

Подушка. 2000. Глина. 20×20×10

Слушающий раковину. 2002. Гипс. 50×30×30

Фигура. 2002. Глина. 20×20×20

Маска Черномора. 2005. Металл, дерево. 40×60

Венецианская маска. 2005. Бронза. 40×60

Муза. 2005. Бронза, камень. 50×15×15

Николай Иванович Фешин. 2005. Круглая скульптура, бронза. Одна натуральная величина

Акварио. 2006. Круглая скульптура, гипс. Одна натуральная величина

Алексей Козин – Герой России. 2019. Круглая скульптура, гипс. 45×12×12

Серия «Юбилейные медали татарским литераторам»  
Габдулла Тукай. 2006. Бронза, литье. D=16. *Собрание ГМИИ РТ*

Хади Такташ. 2006. Бронза, литье. D=16

Муса Джалиль. 2006. Бронза, литье. D=16. *Собрание ГМИИ РТ*

Денисов Иван Федорович, Герой Советского Союза. Бюст. 2000. Силумин. Две с половиной натуральной величины. *Город Лениногорск, РТ*

Сергеев Александр Терентьевич. Герой Советского Союза. Бюст. 2014. Силумин. Две с половиной натуральной величины. *Село Среднее Девятово, Лаишевский район, РТ*

Памятная доска – Герб. По эскизу Баки Урманче. Посвящен 90-летию образования ТАССР. 2010. Мрамор. 90×60. *Татарский государственный театр драмы и комедии имени Карима Тинчурина. Казань, РТ*

#### Мемориальные доски:

Газиз Айдарский, первый татарский режиссер. Рельеф. 2012. Мрамор. 60×90. *Дом Татарской культуры. Москва*

Поляков Рувим Львович, выдающийся музыкант, педагог и общественный деятель. Рельеф. 2015. Силумин. 80×110. *Ул. М. Горького, Казань, РТ*

Тукай Габдулла, великий татарский поэт, 130-летию со дня его рождения. 2016. Рельеф, мрамор. 60×90. *Казанский государственный театр юного зрителя. Казань, РТ*

Павел Алексеевич Саначин, видный строитель-архитектор. 2012. Рельеф. 60×90. Мрамор. *Ул. Б. Красная, Казань, РТ*

Мунира Булатова, известная татарская певица и педагог. 2019. Рельеф, мрамор. 60×90. Ул. Гоголя, Казань, РТ

Фатих Карим, выдающийся татарский поэт и фронтовик. 2019. Рельеф. бронза. 100×70. *Ул. Миславского, Казань, РТ*

Сергей Анатольевич Ашихмин, Герой Российской Федерации, сотрудник ФСБ России, предотвративший теракт в Казани. Рельеф. 2018. Силумин. 100×70. *Школа № 130. Казань, РТ*

Александр Сергеевич Ключарев, композитор, музыкальный деятель, народный артист ТАССР, заслуженный деятель искусств РТ и РСФСР, лауреат Государственной премии им. Г. Тукая. Рельеф. 2019. Бронза. 100×70. *Ул. К. Маркса, Казань, РТ*

**Круглые скульптуры, посвященные участникам Великой Отечественной Войны. К 70-летию Победы.** 2015. Бронза. Две с половиной натуральные величины:

Забаров Каюм Закирович, полный Кавалер Орденов Славы

Козлов Степан Игнатьевич, Герой Советского Союза

Малышев Алексей Петрович, Герой Советского Союза

Матвеев Иван Степанович, Герой Советского Союза

Наумов Петр Иванович, полный Кавалер Орденов Славы

Сергеев Александр Терентьевич, Герой Советского Союза

*Город Лаишево, РТ*



**БЕРДНИКОВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА**

Родилась 24.05.1990 в Казани. Художник-график, офортист, акварелист, живописец, педагог. Дочь Т.М. и Ю.Л. Бердниковых. Член региональной творческой общественной организации «Союз художников Республики Татарстан» и отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России в Республике Татарстан» (2012).

Окончила с отличием Казанское художественное училище им. Н.И. Фешина (2011), с отличием Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (отделение дизайн) (2013). Преполагает в Детской художественной школе № 5 г. Казани (с 2011).

Участствует в городских, республиканских, межрегиональных, всероссийских и международных выставках с 2008 г., в том числе таких крупных всероссийских выставках и конкурсах, как «Молодость России», «Волга молодая», «Большая Волга», «Россия XII», Первая казанская международная биеннале печатной графики (2011) и др. О. Бердникова работает преимущественно в графических техниках,



О.Ю. Бердникова. Казань. 2019



в том числе в офорте, предпочитая реалистический метод и традиционные жанры – портрет, натюрморт, пейзаж. В акварели в основном пишет «по сырому», стремясь к прозрачности красочных слоев, мягкости цветовых переходов, воплощая образы «на одном дыхании». Пробует себя в разных видах художественного творчества: дизайн интерьера (оформила музей Г. Айдарского и дом-музей С. Губайдулиной в Казани), графический дизайн (оформляет каталоги выставок, создает графический фирменный стиль для организаций).

С 2013 г. увлеклась искусством войлока (в технике мокрого и сухого валяния, а также их сочетаниях). На Республиканском конкурсе-выставке «Алтын-кош. Золотая птица» (2019, АРТ-галерея ВИКО «Казанская ярмарка», Казань), присуждено 2 место в номинации «ВОЙЛОКОВАЛЯНИЕ».

С 2021 г. является аспирантом ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ и пишет диссертацию по теме «Стилевые особенности искусства войлока XIX–XXI веков у тюркских народов (сравнительно-сопоставительный аспект)».



О.Ю. Бердникова. Остров-град Свияжск. 2010. Холст, масло. 70×100



О.Ю. Бердникова. Лесная дорога. 2009. Холст, масло. 40×52



О.Ю. Бердникова. Лесные гвоздики. Бумага, акварель. 58x40



О.Ю. Бердникова. Квадривий. 2016. Бумага, смешанная техника. 27×36



О.Ю. Бердникова. Мистериозо. 2016. Бумага, смешанная техника. 27×36



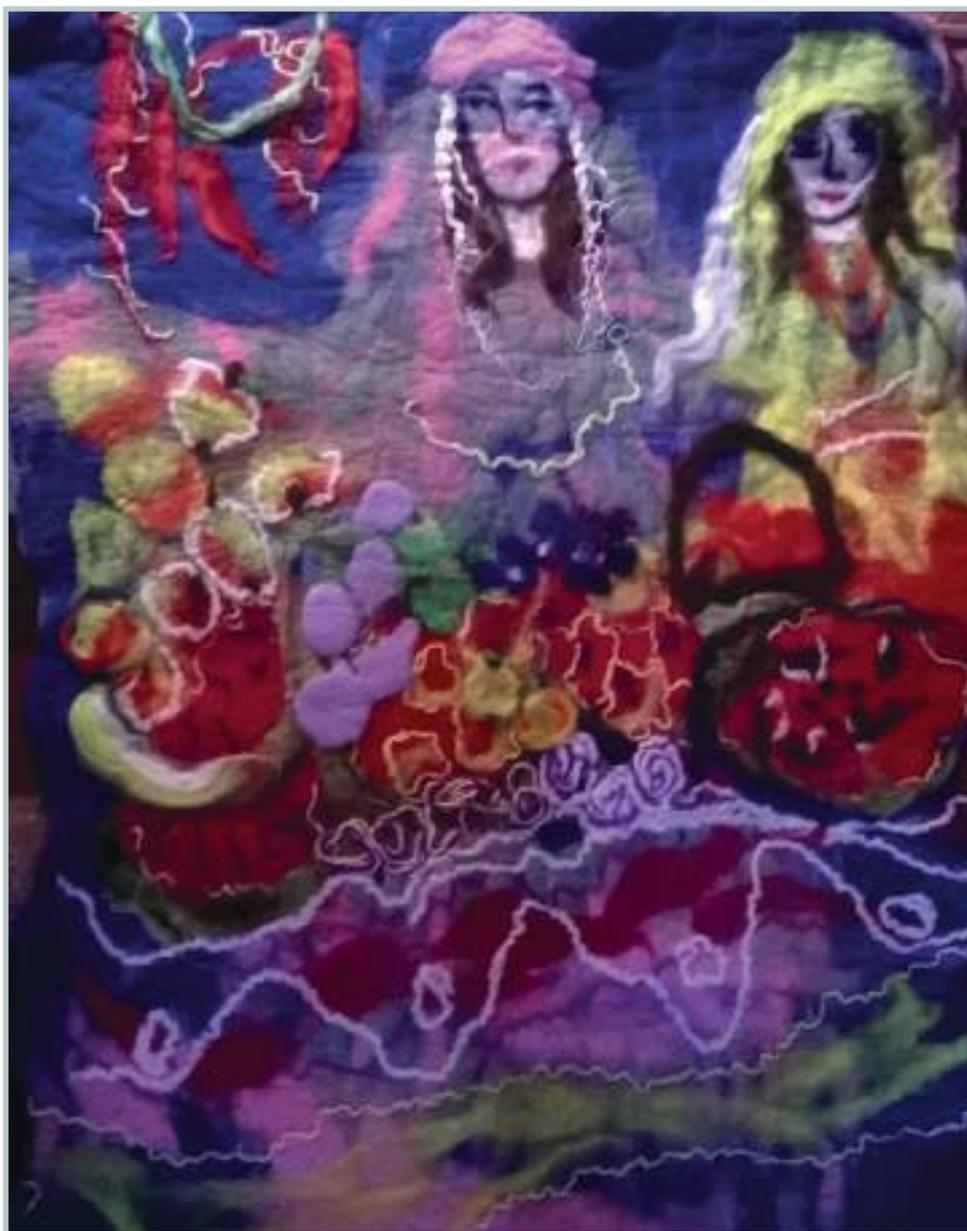
О.Ю. Бердникова. Экслибрис Софии  
Губайдулиной. 2015. Бумага, тушь, перо.  
16×10



О.Ю. Бердникова. Казань, улица Баумана. 2012. Бумага, офорт, акварель. О.: 23×23



О.Ю. Бердникова. Казань, улица Кремлевская. 2012. Бумага, офорт, акварель. О.: 23×23



О.Ю. Бердникова. Панно «Восточный базар». 2019. Шерсть, мокрое валяние, фильцевание. 118×60



Намазлык «Райский сад». 2019. Шерсть, мокрое валяние. 100×70



О.Ю. Бердникова. Булгарский пейзаж. Бумага, акварель. 55×48

**ОЛЬГА ЮРЬЕВНА БЕРДНИКОВА**  
**ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ****Живопись**

Параскева. 2009. Холст, масло. 40×50  
Лесная дорога. 2009. Холст, масло. 40×52  
Остров-град Свияжск». 2010. Холст, масло. 70×100  
Портрет в сиреневом. 2011. Холст, масло. 40×60  
Отражение прошлого, 2015. Холст, масло. 70×100  
Мастерицы. 2015. Холст, масло. 70×100  
Улица Баумана. 2018. Холст, масло. 40×50  
Гвоздики алые... 2018. Холст, масло. 40×30

**Графика**

Весна в деревне. 2015. Бумага, акварель. 50×60  
Материнство. 2015. Бумага, акварель. 60×50  
Памяти Виктора Цоя. 2016. Бумага, смешанная техника. 15×27  
Памяти Виктора Цоя. 2016. Бумага, смешанная техника. 15×27  
Серия работ, посвященных творчеству С. Губайдулиной  
Квадривий. 2016. Бумага, смешанная техника. 27×36  
Мистериозо. 2016. Бумага, смешанная техника. 27×36  
Конкордия. 2016. Бумага, смешанная техника. 27×36  
Экслибрис Марины Цветаевой. 2017. Смешанная техника. 15×15  
Серия «Моя Казань»  
Ул. Баумана. 2012. Бумага, офорт, акварель. О.: 23×23.  
Ул. Кремлевская. 2012. Бумага, офорт, акварель. О.: 23×23  
Казанский Кремль. 2012. Бумага, офорт, акварель. О.: 23×23  
Окно1. 2017. Бумага, монотипия. О.: 90×60  
Окно 2. 2017. Бумага, монотипия. О.: 90×60  
Окно 3. 2017. Бумага, монотипия. О.: 90×60

Тайны Мессины. 2013. Бумага, смешанная техника. 50×70

На чем стоит Мессина? 2013. Бумага, смешанная техника. 50×70

**Декоративно-прикладное искусство**

Панно «Навруз». 2019. Шерсть, мокрое валяние. 70×100  
Намазлык «Райский сад». 2019. Шерсть, мокрое валяние. 100×70  
Панно «Восточный базар». 2019. Шерсть, мокрое валяние, фильцевание. 118×60

**Графический дизайн**

Татьяна Бердникова. Акварель. Каталог. Казань: Принт, 2013. 60 с.  
Юрий Бердников. Каталог. Казань: Принт, 2018. 48 с.  
Современное искусство и музыка / Редкол.: Л.Р. Монасыпова, Ю.Л. Бердников, Т.М. Бердникова и др. Казань: Мпринт, 2016.  
Под знаком любви. О композиторе Софии Губайдулиной / Редкол.: Л.И. Гарифуллина, Л.Р. Монасыпова, Р.Г. Усеинова и др. – Казань: МБУК г. Казани Центр современной музыки Софии Губайдуллиной. 2016.  
Книга-альбом. Под знаком любви / Редкол.: Л.И. Гарифуллина, Л.Р. Монасыпов, Р.Г. Усеинова. Казань: МБУК г. Казани Центр современной музыки Софии Губайдуллиной. 2021.  
Методическое пособие по рисунку, живописи, композиции. 4 стенда.  
Фирменный стиль МБУ ДО «Детская художественная школа № 5», Казань. 2017.  
**Дизайн интерьеров и экспозиции**  
Музей Г. Айдарского. Деревня Кугушево, Зеленодольский район РТ. 2008.  
Центр Современной музыки им. С. Губайдулиной. Казань. 2011.

**ОСНОВНЫЕ ВЫСТАВКИ СЕМЬИ БЕРДНИКОВЫХ****Персональные и групповые выставки:**

Татьяны и Юрия Бердниковых:  
 «Соцветие». Йошкар-Ола, 1994;  
 «Родник». Деревня Кудеснеры, Чувашия, 1995;  
 выставка в Городском совете народных депутатов.  
 Казань, 1996–1997, 2018  
 «Татьянин день». Галерея Эбиволь. Казань, 1999;  
 «Пиономагия». Зеках, Германия, 2002\*, 2005;  
 «Счастливый пилигрим». ГМИИ РТ. Казань, 2006;  
 Художественная выставка «Синяя собака». К 50-летию  
 Татьяны и Юрия Бердниковых. Выставочный зал СХ РТ.  
 Казань, 2008\*\*;  
 «Автограф семьи». Музей А. Мазитова. Казань, 2013;  
 Юбилейная выставка художников Бердниковых  
 «Счастливый пилигрим вновь». Галерея им. И. Зарипова.  
 Казань, 2018.

**Международные, всероссийские, региональные и республиканские выставки:**

Краевая молодежная выставка. Хабаровск, 1981;  
 Молодежная выставка. Петропавловск-Камчатский,  
 1983;  
 Республиканская выставка художников-педагогов.  
 Казань, 1985;  
 Выставка экслибриса «Томас Бьюик». Черриберн, Ан-  
 глия, 1988;  
 Выставка, посвященная Всемирному конгрессу татар.  
 Казань, 1992;  
 Выставка «Художники – детям». Казань, 1993;  
 Выставка, посвященная конгрессу женщин Татарстана.  
 Казань, 1995;  
 Город Мастеров. Казань, 1996–2006;  
 Республиканская выставка «Графика сегодня».  
 Выставочный зал СХ РТ. Казань, 1998;  
 Выставка, посвященная Дню независимости и 11 съезду  
 Художников СХ РТ. Казань, 1999\*;  
 Всероссийские выставки «Имени твоему.....»,  
 «Духовность. Традиции. Единение». Москва, 2000;  
 Выставка, посвященная 55-летию Победы в Великой  
 Отечественной Войне. Казань, 2000;

«Графика двухтысячного года». Казань, 2000;  
 Выставка, посвященная 10-й годовщине суверенитета  
 Татарстана. Казань, 2000;  
 Республиканская выставка на соискание премии  
 им. Б. Урманче «Весенний танец», 2000  
 Выставка, посвященная Дню Республики. Казань, 2001;  
 «Казанская палитра». Казань, 2001;  
 Республиканская выставка «Весенний танец». Казань,  
 2002;  
 «Традиции авангарда», конкурс на соискание премии  
 Б. Урманче;  
 Выставка ко Дню Республики. Казань, 2003;  
 Всероссийская художественная выставка «Россия – 10».  
 Москва, 2004;  
 Региональная художественная выставка «Большая  
 Волга». Искусство Республик Поволжья. Саранск, 2004;  
 Выставка, посвященная Дню Победы;  
 Выставка «Художники Татарстана ко Дню Республики».  
 Казань, 2004;  
 Выставка, посвященная 1000-летию Казани. Казань,  
 Москва, Санкт-Петербург, 2005;  
 «Казань и казанцы». Казань, 2005;  
 Арт-галерея; выставка, посвященная 120-летию Г. Тукая;  
 «Татьянин день». Галерея Эбиволь. Казань, 2006;  
 Республиканская выставка, посвященная 70-летию  
 СХ РТ. Казань, 2006–2007;  
 Межрегиональная художественная выставка  
 «Единение». Нижний Новгород, 2007;  
 Юбилейная региональная художественная выставка  
 «Большая Волга – 10». Чебоксары, Самара, 2008\*\*;  
 «Родным посвящается...» Деревня Кудеснеры, Чувашия,  
 2008;  
 Республиканская выставка ко Дню города и Республики  
 Татарстан. Казань, 2008;  
 Всероссийская художественная выставка «Россия XI».  
 ЦДХ. Москва, 2009;  
 Региональная выставка «Большая Волга». Москва, 2009;  
 Международный форум искусств. Юрмала, Латвия, 2010;

\* К участию в выставках присоединился Павел Бердников.

\*\* К участию в выставках присоединилась Ольга Бердникова.



- Выставка художников СХ РТ «Новые страницы Татарстана». г. Джалиль, РТ, 2018;
- Международная художественная выставка «И за волим Нову Пазову». Белград, Сербия, 2018;
- Выставка живописи и сатирической графики «Сабантуй». Художественный музей. Бахчисарай; Феодосийский музей древностей. Феодосия, 2018;
- Художественная выставка, посвященная Дню города и Республики. Казань, 2018;
- Художественная выставка «Художники Татарстана». Дом Национальностей. Москва, 2018;
- 3-я межрегиональная выставка художников Поволжья «Дружбе и братству народов посвящается». Галерея «Серебряный век», Чебоксары, 2018;
- Выставка «Татьянин день». Казань, 2019;
- Региональная художественная выставка «Родники России». Галерея «Серебряный век», Чебоксары, 2019;
- Юбилейная художественная выставка художников-педагогов ДХШ № 5. Галерея им. И. Зарипова. Казань, 2019;
- Художественная выставка-проект «Национальные праздники. Навруз». Дом Национальностей. Москва, 2019;
- Сборная выставка СХ Татарстана и Башкортостана «Мосты Дружбы». Октябрьский, Башкортостан, 2019;
- Республиканская выставка, посвященная Дню города и Республики «Лучшая профессия моя». Казань, 2019;
- Региональная выставка в рамках гранта «Сотворение». ГСИ ГМИИ РТ. Казань, 2020;
- Выставка, посвященная 100-летию Республики Татарстан. Совет Федерации. Москва, 2020;
- Выставка «Навруз». Московский дом национальностей. Москва, 2020;
- Выставка «Навеки вместе», посвященная 100-летию образования Татарстана и Чувашии. Галерея «Серебряный век». Чебоксары. 2020;
- Республиканская выставка «Родной край». Галерея им. И. Зарипова. Казань, 2021;
- Республиканская выставка «Мусульманский натюрморт». Чистополь, 2021;
- Республиканская выставка «Старинный Чистополь. Возрождение». Музей А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина. Казань, Татарстан. 2021;
- Республиканская выставка «Новизна и традиции», посвященная 85-летию Союза художников Татарстана. Альметьевская картинная галерея. Альметьевск. 2021;
- Республиканская выставка «Образ Родины через поэзию Г. Тукая», посвященная 135-летию Габдуллы Тукая и 85-летию Союза художников Татарстана. Музей А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина. Казань, 2021;
- Республиканская выставка «Памяти поэта», посвященная 115-летию со дня рождения М. Джалиля. Музей им. А.Н. Мазитова. Казань, 2021;
- Международная выставка «Палестина глазами российских художников». Чебоксары, Казань, 2021;
- Международная выставка «Крым в моем сердце», посвященная 135-летию Габдуллы Тукая. Бахчисарай, Феодосия, Казань, 2021;
- Международная выставка «Художники – Софии Губайдуллиной», посвященная 90-летию знаменитого композитора. Казанская Ратуша. Казань, 2021.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИКОВ БЕРДНИКОВЫХ**

Для художников Бердниковых, одной из важнейших стала педагогическая деятельность в стенах Детской художественной школы № 5, которая с начала своего существования в 1969 г. входила в ведомство Управления культуры г. Казани, что давало возможность приобщить ее плановую работу ко всем значимым мероприятиям города по соответствующему профилю.

В 1960-х г. преподаватели ДХШ № 5 в Казани (как и во всей стране) считали свою работу необходимой для развития культурного потенциала советского общества. Они полагали, что основой художественной подготовки является академический рисунок, и придавали большое значение его обучению. Такие навыки как передача трехмерного пространства, ви-

дение особенностей образа и др. традиционно формировались методом рисования с натуры в классах и проведением пленэров. Эстетическое воспитание школьников обогащалось знакомством с мировыми шедеврами. Следующее поколение учителей разделяло взгляды своих предшественников, сохраняя и развивая их. Плеяда молодых педагогов 1980-х, к которым относятся Т. и Ю. Бердниковы, испытала на себе разрушительные последствия «перестройки», тем не менее, им удалось сберечь уникальную систему начальной подготовки будущих художников. Они сохранили опыт традиционной «рисовальной и живописной» культуры в ситуации «распада», в условиях насаждения равноценности любых, даже деструктивных культурных форм.



Т.М. Бердникова  
с учениками  
ДХШ № 5.  
Казань. 1996



Ю.Л. Бердников, А.И. Абзалов, начальник Управления культуры исполкома г. Казани

К тому времени, когда государство обратило внимание на «решение проблем художественного образования» в 2008 г., педагоги ДХШ, сформированные в советское время, «вынесли его сохранение на своих плечах» за счет личностных качеств.

Т. Бердникова обучает детей в ДХШ № 5 с 1983 г. по настоящее время. Ю. Бердников стал преподавателем в этой организации с 1996 г., и с 2009 г. он является ее директором. Его успешное руководство коллективом, состоящим из 9 педагогов, отмечено многими благодарностями и наградами, в том числе от Министерства культуры Республики Татарстан, от Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы, от Управления образования исполнительного комитета г. Казани, от Министерства труда занятости и социальной защиты Республики Татарстан и др. Ю. Бердников, явля-

ясь директором ДХШ №5 более десяти лет, создал позитивные условия для включения сотрудников в реализацию целого ряда интересных и востребованных АРТ-проектов, выходящих за рамки основной профессиональной педагогической деятельности учреждения. Бесменным помощником Ю. Бердникова и вдохновителем всех этих мероприятий является его супруга Т. Бердникова, преподаватель высшей категории.

Среди наиболее значимых и перспективных проектов, позволяющих использовать самые разнообразные формы и методы работы как с детьми, так и со взрослыми, можно назвать: «Творим гармонию», «От сердца к сердцу», «Музыка изобразительными средствами», сетевое взаимодействие с учреждениями культуры, выездные профильные смены, интегрированные занятия. Вовлеченные в эти проекты участники получают возможность приобщиться к творчеству, усовершенствовать



Ю.Л. и Т.М. Бердниковы на учебном занятии в ДХШ № 5. Казань. 2018

навыки работы с материалами, адаптироваться в социуме. Таким образом, педагогическая деятельность ДХШ № 5 способствует формированию позитивных мотиваций и активной жизненной позиции учащихся. Все мероприятия реализуются силами учителей школы, среди которых успешно трудится преподаватель I категории О.Ю. Бердникова, художник-график.

Вместе с детьми учителя осваивают новые виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства и активно участвуют в конкурсах и выставках городского, республиканского, всероссийского и международного уровня, занимая призовые места, что подтверждено множеством полученных дипломов и сертификатов. В современных условиях в период технологических, инновационных и экономических изменений особенно актуальными становятся вопросы образования детей и молодежи в области практического освоения ценностей культуры, для чего в ДХШ № 5 организованы мастерские графических технологий и войлоковаления. Совершенствование материальной базы школы для развития этих видов творчества является важной составляющей систематической работы.

В настоящее время педагогический коллектив ДХШ № 5, где процессом обучения охвачены 199 человек, а ещё 60 учеников приняты по дополнительной программе (данные на июнь 2021 г.), является достойным восприимчиком лучших традиций начальной профессиональной базы в системе многоуровневого художественного образования. Под руководством Ю. Бердникова школа, сохраняя академические принципы обучения, вышла на новый, соответствующий запросам времени, уровень. При составлении учебных планов, педагоги учитывают социально-экономическую ситуацию и стараются сочетать запросы детей с ожиданиями их родителей. Преподавателям, выполняющим



О.Ю. Бердникова проводит занятие по войлоковалению. 2015

важную функцию, как в профессиональном, так и в нравственно-эстетическом аспектах образования подрастающего поколения, удалось создать необходимые условия для творческого и личностного развития одаренных детей. Кроме того, благодаря хорошо поставленной методической работе создаются специальные инновационные программы, обеспечивающие условия для адаптации детей с особенностями развития, что способствует решению социальных проблем.

Культурно-просветительная деятельность в школе направлена на формирование поликультурного мышления и толерантного мировосприятия подрастающего поколения, на возрождение и сохранение национальных традиций, на духовно-нравственное воспитание личности, что в целом способствует появлению новых полноценных граждан общества.



Т.М. Бердникова руководит пленэром в г. Болгаре.  
Спасский район РТ. 2016



Пленэр в г. Болгаре.  
Спасский район РТ. 2015

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бердниковы Т. и Ю. Парижское путешествие пилигримов // Альманах. Искусствоведение Татарстана. «Сэнаигы Нәфисә». Казань, 2017. С. 240–241.
- Каталог Союза художников Республики Татарстан. Казань: Татполиграф, 2020
- Курашов В.И. Старая Казань в творчестве поэтов и художников. Казань: Татар. кн. изд-во, 2016. С. 111, 140–143.
- Под знаком любви. Книга-альбом / Редкол.: Л.И. Гарифуллина, Л.Р. Монасыпов, Р.Г. Усеинова. Казань: МБУК г. Казани Центр современной музыки Софии Губайдуллиной. 2021. С. 144–146.
- Под знаком любви. О композиторе Софии Губайдуллиной / Редкол.: Л.И. Гарифуллина, Л.Р. Монасыпова, Р.Г. Усеинова и др. Казань: МБУК г. Казани Центр современной музыки Софии Губайдуллиной. 2016. С. 155–157.
- Сказки на ночь. Татарские народные сказки / сост.: Новикова И.К., Николаева Н.М., Олимпиева Т.Е. Казань: Магриф, 2004. С. 68.
- Современное искусство Татарстана. Казань, Татар. кн. изд-во, 2005. С. 218–219, 272–273
- Современное искусство и музыка / Редкол.: Л.Р. Монасыпова, Ю.Л. Бердников, Т.М. Бердникова и др. Казань: Мпринт, 2016. С. 9, 12.
- Союз художников Республики Татарстан. XII съезд. Казань: дизайн-студия DD Group. С. 6–8.
- Союз художников Татарстана, посвященный 70-летию СХРТ / сост. М.И. Кузнецов. Казань: Идел Пресс, 2006. С. 27, 51, 52.
- Справочник. Художники Татарстана, посвященный 75-летию СХРТ / Редкол.: М.Ф. Гарифзянов, З.Ф. Гимаев, А.Р. Ильясова и др. Казань: Заман, 2011. С. 37, 38, 39.
- Справочник. Художники Татарстана. / Редкол.: Д.Д. Натфуллин, Г.Р. Мингазова, З.Ф. Гимаев и др. Казань: Фолиант, 2016. С. 20, 21, 22, 20
- Хисамова Д.Д. Живописные сады Тукая. Казань: Заман, 2006. С. 27.
- Художники Татарстана, посвященный 1000-летию Казани / Редкол.: М.Ф. Гарифзянов, З.Ф. Гимаев, А.Р. Ильясова и др. Казань: Заман, 2011. С. 20–22.
- Периодика:**
- Амброс Э.Ю. Счастливый билет // Казань. 2004. № 1.
- Бердникова Т.М. Волшебство акварели // Казань. 2006. № 8–9. С. 151–155.
- Васильева Т. Посвящение // Сувар. 2011. 25 февр.
- Сагиев Г. Премьера Казанской ярмарки // Казань. 2009. № 2.
- Трифонова И. У каждого своя красота // Сувар. 208. 5 дек.
- Шагеева Р.Г. Живописные сады Тукая // Казань. 2006. № 7. С. 136.
- Шагеева Р.Г. Пилигримы Бердниковы // Казань. 2020. № 6. С. 76–85.
- Каталоги:**
- Арт-галерея. Каталог. Казань, 2009; 2010; 2011.
- Большая Волга. XI региональная художественная выставка / Ред. Е.А. Некрасова. Пермь, 2013. С. 179, 367, 486, 488–489.
- Величко В.Н. Нижний Новгород: Бегемот, 2012. С. 26
- Вторая Елабужская триеннале экслибриса «Посвящается Марине Цветаевой». Казань: Заман, 2017. С. 114–115, 118–119, 122–123.
- Единение. Альбом-каталог / Авт.-сост.: Помыткина Л.Н., Искусство чувашского народа. В рамках проекта «Искусство народов Поволжья» / Авт.-сост.: Гущина Е.Г., Рамазанова Г.А., Шкляева Л.М. Казань: Заман, 2012. С. 68–69.
- Каталог выставок к XII съезду Союза художников РТ. Казань, 2002. С. 6, 7. Лабиринт 3. Межрегиональная триеннале современного изобразительного искусства / Редкол.: Шарафутдинов Р.К., Лихачева Т.Н., Лучевников А.Ю. Магнитогорск: Магнитогорский дом печати, 2019. С. 29.
- Матриарх ART / Сост. Демина С. Сочи: Графика, 2015. С. 7–50.
- Отраженный во времени Остров-град Свияжск / Авт.-сост. Т.П. Садкова. Зеленодольск, 2012. С. 7, 10, С. 11.
- Первая казанская биеннале печаной графики / Сост. кат.: Ю.Н. Егорова, О.Л. Улемнова. Казань, 2013. С. 21–23.
- Счастливый пилигрим – 25 лет творческой деятельности / Авт.-сост.: Бердникова Т.М., Улемнова О.Л. Казань: Издательский сектор ГМИИ РТ, 2006.
- Татьяна и Юрий Бердниковы. Казань: ГНЕПИВТ, 1996. С. 12–17.
- Юбилейный каталог, посвященный к 90-летию композитора Софии Губайдуллиной / Редкол.: Л.И. Гарифуллина, Л.Р. Монасыпова, Р.Г. Усеинова и др. Казань: МБУК г. Казани Центр современной музыки Софии Губайдуллиной. 2021.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДИНАСТИЯ БЕРДНИКОВЫХ**

Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство

Фотосъемка произведений: *Ю.Л. Бердников*

Сканирование документов и фотографий: *Т.М. Бердникова*

Корректор: *Д.Р. Галиуллина*

Дизайн обложки: *А.В. Булатов*

Компьютерная верстка: *Н.Т. Абдуллина*

Подписано в печать 13.12.2021.

Формат 84×90 1/16. Гарнитура «Cambria».

Бумага офсетная, печать офсетная

Усл.-печ. л. 5,25. Уч.-изд. л. 5. Тираж 200 экз. Заказ

Оригинал-макет подготовлен

в Институте языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова АН РТ

420111, Казань, ул. К. Маркса, 12

Издательство Академии наук Республики Татарстан

420111, Казань, ул. Баумана, 20